Doğan Kardeş

SAYI 15 4 NİSAN 1977 250 KURUŞ

POSTER :
LEE MAJORS
(Bionik Adam)

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar

4 NİSAN 1977
Sayı: 15 Sıra No. 1107
Yıl : 32 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22
İSTANBUL ★ Doğan Kardeş
P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral)

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 100 TL. ★ Altı aylık: 50 TL. ☆ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: 200 TL. ★ Altı aylık: 100 TL. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, İSTANBUL)

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM :
(HEİDİ)

Doğan Kardeş'ten Okuyucularına

GÖREVİMİZ MEMNUN ETMEK

ZONGULDAK'tan Nesimi KILIÇ: Devamlı bir okuyucumuz olarak güzel eleştiriler yapmışsınız. Dikkatinizi tebrik, ilginize teşekkür ederiz. Resimli romanlarımızı çok çok beğendiğiniz anlaşılıyor. Yakında onlara bir yenisini ekliyeceğimizi şimdiden haber verebiliriz. Ötekiler her hafta değişik serüvenlerle sürüp gidecek, bittikçe yenileri yer alacaktır.

Poster konusunda düşünceleriniz yerindedir. Aynı teklifi başka okuyucularımız da yaptı. Teknik bakımdan biraz güç olmakla beraber bir çare bulmaya çalışacağız. Her halde siz okuyucularımızı memnun etmek için elimizden geleni yapacağız. Görevimiz memnun etmektir.

17. sayıda biten abonenizin yenilenmesini istemişsiniz. Bu amaçla gönderdiğiniz havale gelir gelmez yeniden 52 sayılık yollamaya başlanacaktır. Postacı kapınızı çalmakta devam edecektir.

RESİM BEKLİYORUZ

YALNIZ KUPON GÖNDERMİŞ OLAN OKUYUCULARIMIZA: İyi güzel ama, Doğan Kardeş'in Okuyucu Kulübüne üye yazıldığınız zaman size göndereceğimiz kimlik kartına ne resim koyacağız? Onun için bir kere daha hatırlatalım: Dergimizin arka sayfasında çıkmakta olan üyelik kuponlarından 6 tane gönderdikten başka adınızı, adresinizi, okulunuzu ve yaşınızı bildirecek, iki tane de vesikalık resim yollayacaksınız.

İDARE YERİMİZ

İSTANBUL'dan Zeynep PALANDÖKEN: Listemizde yayınlanan indirimli kitapları nerden alacağınızı soruyorsunuz. İstanbul'da olduğunuza göre Cağaloğlu'nda Türbedar Sokak 22 no'daki idare yerimize geliniz. Abone Servisini sorunuz. Orada Okuyucu Kulübü üyelerine özgü indirimli fiyatla bütün istediklerinizi alabilirsiniz.

Üyelik kartınızı da beraber getirmeyi unutmazsınız değil mi?

ÖNÜMÜZDEKİ SAYILAR

Gelecek haftalarda şimdikinden de ilginç yazı ve resimlerle karşılaşacaksınız. İnsan taşıyan uçurtmalardan söz edilmesini ister misiniz?

Minaresinde elmas, inci, yakut bulunan cami nerdedir biliyor musunuz? Bunları ve daha birçok başka meraklı konuları gelecek sayıda bulacaksınız.

Daha sonra 33. yıldönümü sayımız gelecek. Bekleyiniz.

■ DOĞAN KARDEŞ

KANGURU ANNE MERAK EDİYOR

Kanguru'yu tanıyorsunuz. Keseligillerden, memeli bir hayvan. Ön bacakları kısa ve zayıf. Arka bacakları uzun ve güçlü, sıçramaya elverişli... Bu sırada kuyruğunu destek olarak kullanır. Hepsinden önemlisi anne kanguru'nun çocuklarını karnındaki kesede taşımış olmasıdır. Onları bu kesenin içinde emzirir. Yavru kanguru karnını doyurduktan sonra pencereden sokağı seyreder gibi başını çıkarıp dışarıyı gözler.

Kangurular tüyleri toprak rengindedir. Yalnız olarak pek dolaşmazlar. Büyük sürüler halinde gezerler. Sıçramakta usta oldukları gibi yüksek bir yere tırmanmayı da becerirler.

Kanguru'nun sesi yoktur. Zekâsı da bazı hayvanlara nispetle o kadar gelişmiş değildir. Ama işitme yeteneği keskindir... Kendine ve yavrularına zararı dokunabilecek bir durumu derhal sezer ve dikkat kesilir. Bu sırada yavrusu da durumu annesi kadar merak ederi.

Anlaşılıyor ki bir şey yok. Anne kanguru'ya öyle gelmiş olacak. Şimdi onu normal hayatına dönmüş ve yavrusunu rahatsız etmeden arkadan ot koparmaya çalıştığını görüyoruz. Kangurular ot yer. Yavru kangurular doğdukları zaman 8 - 10 santim kadardır. ■

ZİNCİRLERLE BAĞLANAMAYAN ADAM

50 yıldan beri başarısını gölgeliyecek biri halâ çıkmayan Hudini'nin olağan üstü bir direnci vardı.

Sihirbaz gibi bir adam olan Houdini nin bakışları da bir tuhaftı.

ERİH Weis adlı genç adam, Detroit Irmağının ince buz tabakasının altında gerçek bir ölüm - kalım mücadelesi veriyordu. Kollarına ve bacaklarına dolanan zincirlerden, avucuna sakladığı küçük bir demir parçasının yardımı ile bir an önce kurtulmak zorundaydı. Telâşa kapılmasının nedeni, zincirlerden kurtulabilme kaygısı değil, akıntı yüzünden suya atladığı noktadan daha ötelere sürüklenmesiydi.

Buzda açılan orta boy bir deliğin çevresinde toplanan yüzlerce kişi, nefeslerini tutarak bekleşiyorlardı. Gazeteciler ilgiyle kronometrelerine göz atarken, beklenmedik bir faciayla karşılaşacaklarını düşünen kadınlar korku ile titreşiyorlardı. Birden bir sevinç çığlığı koptu - Harry Houdini adıyla tanınan büyük sihirbaz, bir kez daha başarıya ulaşarak, bu işin tek ve gerçek ustası olduğunu ortaya koydu.

EN ZOR DURUMLARDAN KURTULUYOR!

Bir Macar Hahamın oğlu olarak dünyaya gelen Houdini'nin mesleği New York Kenti'nin küçük bir fabrikasında başlamıştı. Amatör bir illuzyonist olan Houdini, kardeşi Todor'un yardımı ile gerçekleştirdiği numaraların gördüğü ilgi üzerine, fabrikadan ayrılarak geçimini sahneden kazanma yolunu tutmuştu. Kendini zincirlerle bağlatıyor, demir sandıkların ve ben-

Houdini'yi bir defa böyle bir sandık içine kapatarak suya daldırmışlardı; kurtuldu çıktı.

zeri cisimlerin içine giriyor, her seferinde de dışına çıkmayı beceriyordu.

1920'lerde Hollywood'un cazip tekliflerine kapılan Houdini, şöhretini Beyaz Perde'de de başarıyla sürdürmüştür. Arka arkaya birçok filimde rol alan Harry Houdini, bu filimlerde daima zor durumlara düşen, bağlanan, zincirlenen, demir sandıklara kapatılan ve her seferinde kurtulmayı beceren kahramanları canlandırmıştır.

YERSİZ BİR MEYDAN OKUYUŞ

1926'larda yaşı oldukça ilerleyen Houdini, fizik bakımından formunu tam anlamıyla koruyor ve gösterilerine devam ediyordu. Kanada'nın Montreal Kentindeki Prenses Tiyatrosunda çalıştığı günlerden birinde, soyunma odasında bir grup öğrenci tarafından ziyaret edilen Houdini, sonunu hazırlayacak olan son derece hatalı, güç bir gösterisini yapmaya kalkıştı. Öğrenciler arasından en güçlüsünün, nefes kontrolü yoluyla iyice gerginleştireceği midesine, sert bir yumruk atmasını istedi. Öğrenciler bir an duraklayarak birbirlerini endişe ile süzdüler. Houdini'nin sözlerinde ciddî olduğunu görünce, aralarından bir tanesi ortaya çıktı. Bütün hızıyla gerilen öğrenci, illuzyonistin midesine olağanüstü sertlikte bir yumruk indirdi. Houdini bir an bembeyaz kesildi, olduğu yerde şöyle bir sarsıldı ve dibinden budanmış bir çam ağacı gibi boylu boyunca devrildi, kaldı.

Kendine geldiğinde hâlâ yediği yumruğun etkisi altındaydı. Bir süre sonra da, rahatsızlık geçirerek hastaneye kaldırıldı. Yediği yumruk yüzünden, apantisti azmış ve kangren olabilecek kadar sarsılmıştı.

Arka arkaya iki ağır operasyon geçirdiyse de, bir türlü tam olarak kendini toparlayamadı ve hayatının sonuna kadar yarı sakat yaşadı.

NASIL YAPABİLDİ

Bugün bu ünlü illüzyonistin ölümünden elli yıl geçtiği halde, Houdini ismini gölgeleyebilecek ikinci bir usta çıkmamıştır.

Bu konunun uzmanlarına göre, Houdini'nin hâlâ dillerde dolaşan olağanüstü başarılarının sırrı, bir takım insanüstü güçlere sahip olmasında değil, çok az kişide görülen cesaretinde aranmalıdır. ■

İşte yine elleri kelepçeli olduğu halde suya dalıyor...

Elleri kolları zincirlerle bağlandığı halde kurtulmasını biliyordu. Öylesine usta bir oyuncuydu.

Doğan Kardeş 5

DJCK

OOO! ÇOK FAZLALAR! PETERS VE BATANERO' YU BULAYIM!

MAHKUM BANA ADINI SÖYLEMEDİ. AMA BİLİYORUM. URİAH GARDNER, AVUKAT. DÜKE KARŞIYDI.. DEMEK SONUNDA TUTUTLAMIŞLAR!

ŞİMDİ GİDELİM! DAHA SONRA ONU KURTARIRIZ!

FAKAT AYNI ANDA...
SİLAH SESLERİ!

ARABANIN ORADAN GELİYOR! NE OLUYOR ACABA!

TURPİN

İKİ KİŞİ ARABAYA SALDIRIYORDU..

FAKAT SALDIRANLAR KÖTÜ DURUMDAYDI. DÜKÜN ADAMLARI ÇOK KALABALIKTI...

HA.. SUNLARA BAK! AZMUT GİBİ DÜŞÜYOR!

GENÇ BİR KIZ KORKUYLA BÜZÜLMÜŞ OLANLARI İZLİYORDU..

ONU KURTARAMAYACAĞIZ! İKİ ADAMIMDA YARALANDI. BELKİ DE ÖLDÜ..

DÜKÜN ADAMLARI ARABADAN İNDİ..

TAMAM! ŞİMDİ!

ORADA ÇALILARIN ARASINDA BİRİ VAR! KAÇIYOR!

KOŞ YAKALA!

(Devamı Var)

ÇÖLLERİN GEMİLERİ

Tıpkı denizlerde dolaşan gemiler gibi onlarda çölde gezer çölde ölürler

HERKESÇE bilinen ve tanınan deve «Hecin Devesi» dedikleri tek hörgüçlü binek devesidir. Başka bir çeşit deve de çift hörgüçlüdür. Yani sırtında iki tümsek vardır.

Sıcak Afrika çöllerini uçsuz bucaksız gibi görünen bir denize benzetirseniz tek hörgüçlü Hecin Develeri bu çöl denizinin gemileridir. Deve üstünde gezmek, alışmayanlar için baş döndürücü bir şeydir. Alışmayanlar gemiye bindiklerinde kendilerini nasıl deniz tutarsa, bu çöl gemilerine binenleri de sallantılı yürüyüşleri dolayısile «deve tutar», diyebiliriz.

Merak edeceksiniz, bu hayvanlar ne kadar insancıl olabilir, diye... Doğrusunu isterseniz tek hörgüçlü hecin develeri çift hörgüçlülere oranla daha çabuk insana alışırlar.

Bu çöl gemilerine kum denizlerinde su kaynakları veya küçük baraj dolaylarında çok sık rastlayabileceğiniz gibi «Açık Deniz» diyebileceğimiz büyük çöllerde de tesadüf edebilirsiniz. Develerin özel olarak yapılmış, kapalı ahırları veya ağılları yoktur. Tıpkı denizlerde dolaşan gemilerin denizde kalmaları gibi onlar da ömürleri boyunca çöllerde kalırlar ve öyle açıkta yaşarlar.

17 GÜN SUSUZLUK

Develerden birçok biçimlerde faydalanılır. En büyük meziyetleri, dayanıklı olmalarıdır. Uzun zaman sıcağa ve susuzluğa dayanırlar. Bu sebeple atların, öküzlerin yaşayamıyacakları yerlerde hizmet görürler. Deve bulunduğu çevrenin ısısına gayet iyi uyar. Terlemez. Kalın tüyleri olduğu halde, yahut o tüyler yüzünden vücut hareketi «normal» olarak 40'a kadar çıkar.

Acımalı mı, yoksa takdir mi etmeli, bilemiyoruz, develer 17 gün kadar susuz kalabilirler. Bununla beraber şişmanların onları kıskanacağı düşünülebilir. Çünkü bu 17 gün susuz kalmaları sonunda develerin vücudu dörtte bire iner. O kadar zayıflarlar. Sonra Normal besine dönünce yine eski hallerine gelirler.

GURURLU VE SUSKUN HAYVAN

Develer çok gururlu hayvanlardır. Ya da öyle görünürler. Başları yukarıdadır ve yukardan bakarlar insana. Hani tek gözlük takan bir takım kibar kılıklı insanlar vardır; onlara benzerler. Önemli olan, bu hayvanların ne düşündüklerinin, ne duyduklarının bilinememesidir. Örneğin köpek bir şeyden hoşlandığında kuyruğunu sallar, değil mi?

Gururlu bir hayvandır deve; insana tepeden bakar.

Ata gelince kulaklarını diiker. Fakat deve ne duyduğunu, ne düşündüğünü hiçbir hareketiyle belli etmez. Çölde, hayvanat bahçesinde, sirkte veya su kenarında hep aynı suskunluk içinde bakınır. Bu nedenle onun kinci olduğu söylenir. Bir gün bir şey yapması olasılığından korkulur.

DEVELER VE MOTORLU TAŞITLAR

Develer çölde birçok eşya taşıdıkları gibi, kendi tüylerinden yapılmış çuvallarla buğday da taşırlar. İşte burada devenin bir başka faydasıyla daha karşılaşmış oluyoruz: Deve tüyünden birçok şeylerin yapılması... Devenin tüyünden bildiğimiz pahalı palto kumaşları yapıldığı gibi buğday çuvalı da yapılır. Aradaki farkları anlatabilmek için bu hayvanın iki çeşit tüyü olduğunu söylemeliyiz. Üstte 40 santimetre kadar bambaşka biçimdeki kısımdan deve tüyü ipliği yapılır. Ayrıca deve tüyünden hamam keseleri meşhurdur.

Fakat ne yazık ki bir gün deve de tarihe karışacaktır. Çöllere giren motorlu vasıtalar, atları Avrupada gereksiz kıldığı gibi develeri de Afrikadan sileceğe benziyor. ■

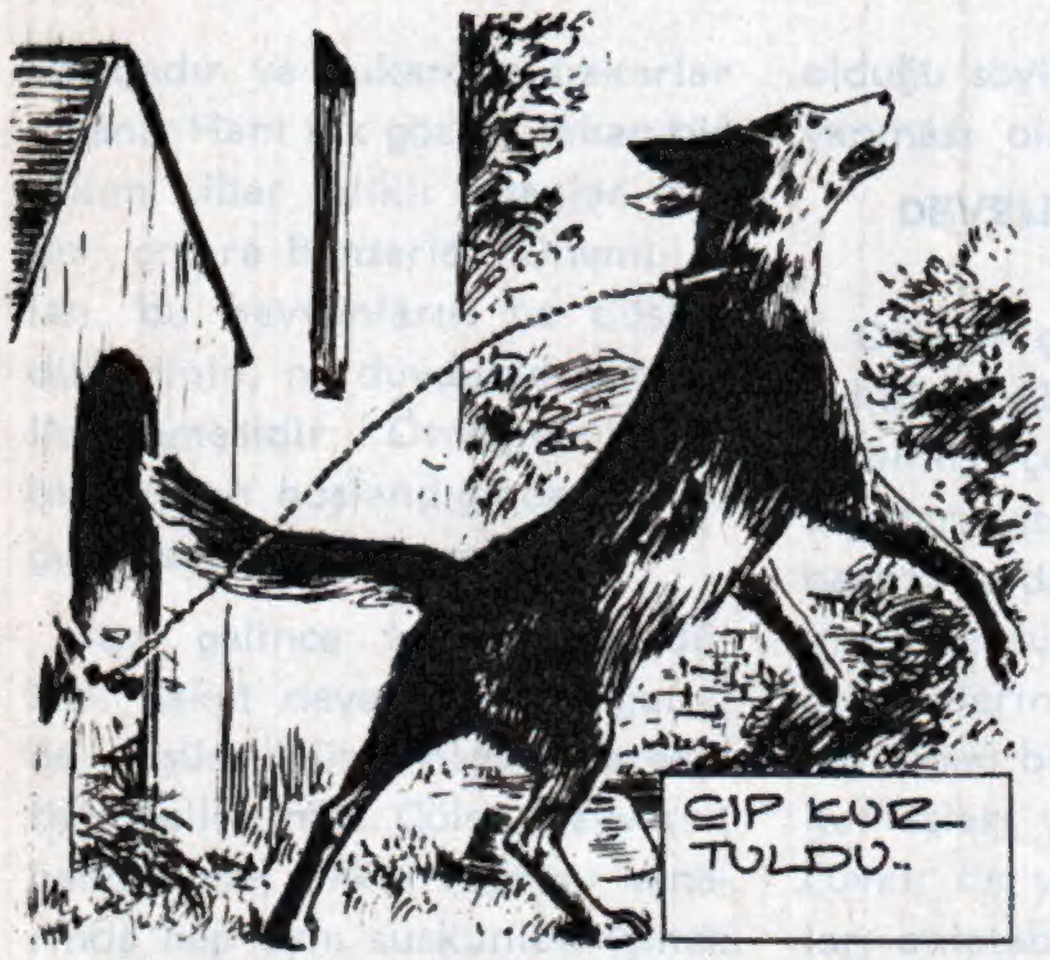
HAFTAYA
İNSAN TAŞIYAN
UÇURTMALAR
Mutlaka okuyun.

Çoç denizlerinin sessiz gemileri: 17 gün susuzluğa dayanan develer...

SPOR OKULU

KEY DÜŞÜNÜYOR-DU...
İSPATLAYAMAZ-SAM OKULDAN AY-RILMAM GEREK
ÇİP KEY'İ İZLİYOR-DU...
ÇİP KOŞ-TURDU.
YARIM SAAT SON-RA...
ÇİP, KAÇ-TIN MI?
O DA NE?
ÇİP SÖZ DİNLE-Dİ...
HAYDİ EVE GİT ÇİP!
ÇİP Nİ-YE GETİR-MİŞTİ ONU?
BRETVEYT'-İN İSMİ YA-ZAN BİR ANAHTAR!

SPOR OKULU


CIP KURTULDU.

KEY DÜŞÜNÜYORDU...
İSPATLAYAMAZSAM OKULDAN AYRILMAM GEREK

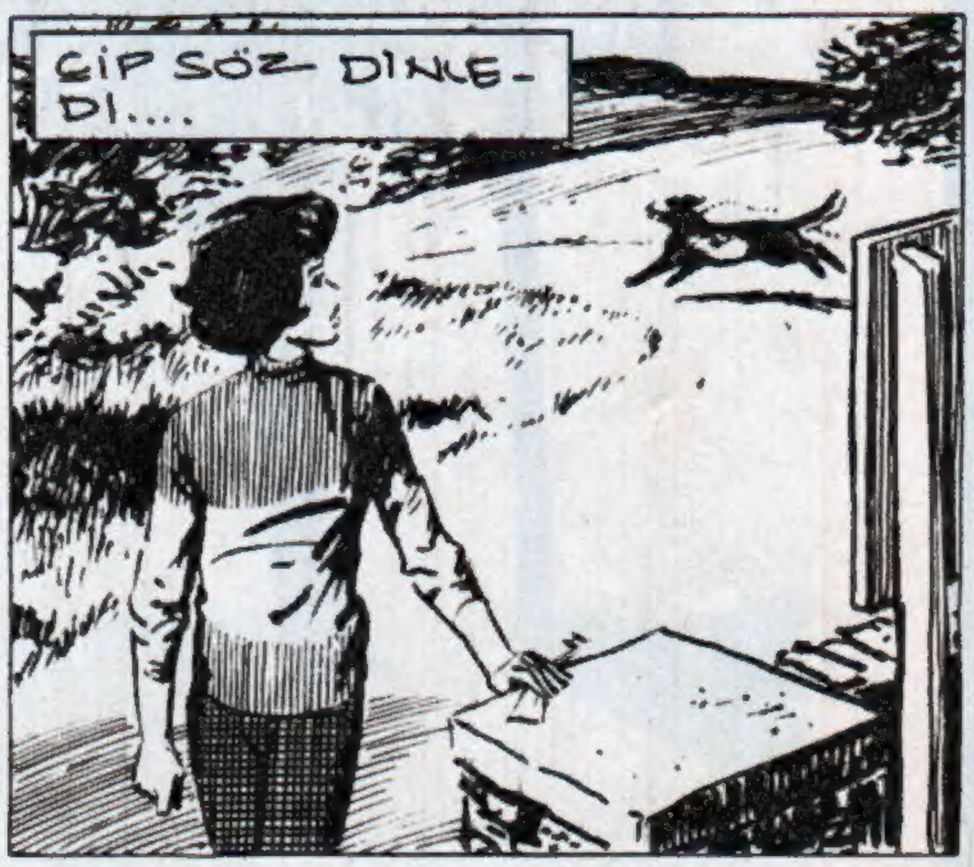
CIP KEY'İ ARIYORDU..

YARIM SAAT SONRA....
CIP! KAÇTIN MI?

O DA NE?

BRETVEYT'IN İSMİ YAZAN BİR ANAHTAR!

CIP NİYE GETİRMİŞTİ ONU!
HAYDİ EVE GİT CIP!


CIP SÖZ DİNLEDİ....

AMA ÇIP GEZİ DÖNDÜ.. HEMDE KOYUNLARLA...

ÇIP!

ONLARI GEZİ GÖTÜR!

ÇIP BİRŞEY ANLATIYORDU..

AMA KEY İŞERİ YÜRÜDÜ...

ERTESİ SABAH KEY OKUL SAHİBİNE YAZDI..

Bahsettiğim hırsız-lığın önüne geçmek için okuldan ayrılıyorum. Böylece ispat için çalışmam daha da kolaylaşacak.

Key

MEKTUBU MASAYA BIRAKTI..

TAMAM İŞTE!

SONRA ANAHTARI VERMEK ÜZERE BEKTEVEYT'E GİTTİ..

İYİ KÖPEK AMA ÇIP KADAR DEĞİL!

KEŞKE ÇIP'TE ONUN KADAR ŞANSI OLSA!

ANAHTARA BAKTI..

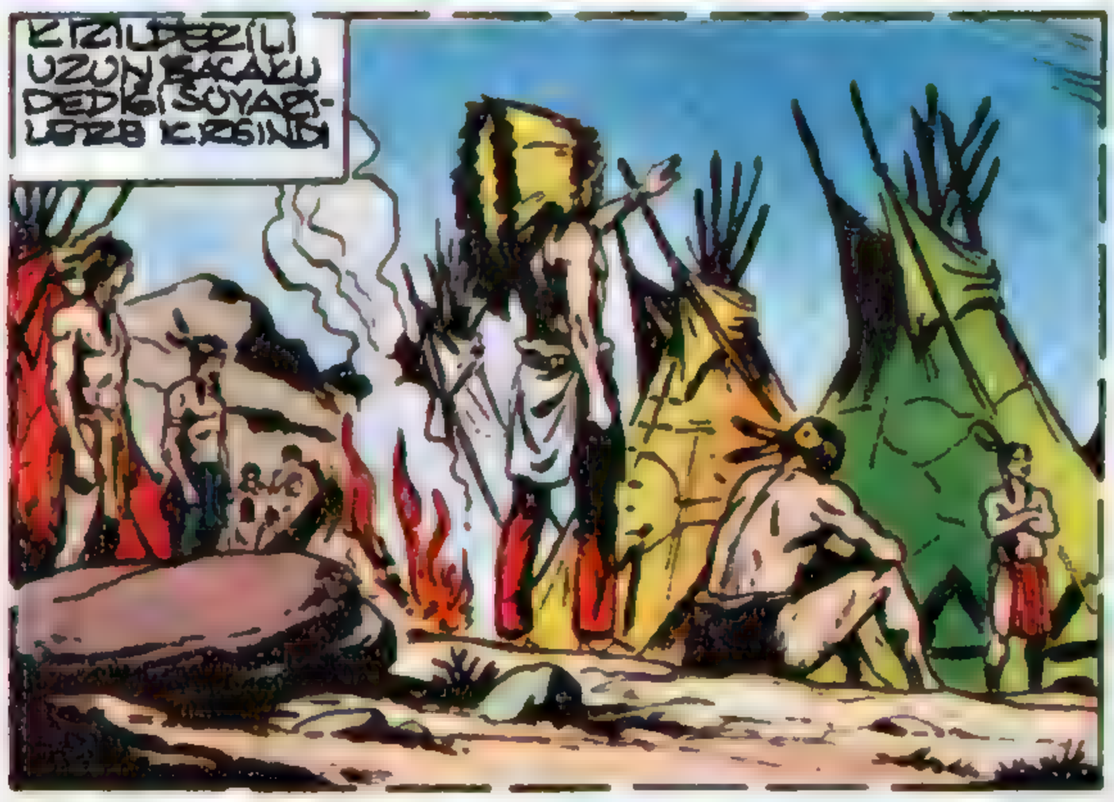
BU BİNALARDAN BİZİMİN ANAHTARI!

NİYE ÇIP GETİRDİ BUNU!

DÖNÜŞ YOLUNDA....

EVET, ÇIP'İN BANA ANLATMAK İSTEDİĞİNİ ŞİMDİ ANLADIM.

KAHRAMAN ŞERİF KİNG



NİYETİN BOZUK SENİN!

LAFTAN ANLAMIYORSUN.-

SİKTİN ARTIK!

KIZILDERİLİ SALDIRIRKEN NARASI SESSİZDİR 6İ YIRTAR...
BOZ AYI-NIN SAVAŞ NARASI BU.. DEMEK BU KABİLEDEN SİN.-

BU OLANLARDAN BENİ SORUMLU TU-TUYORSUN.-

YANILIYORSUN SAKİN OL-DA KONUŞALIM!

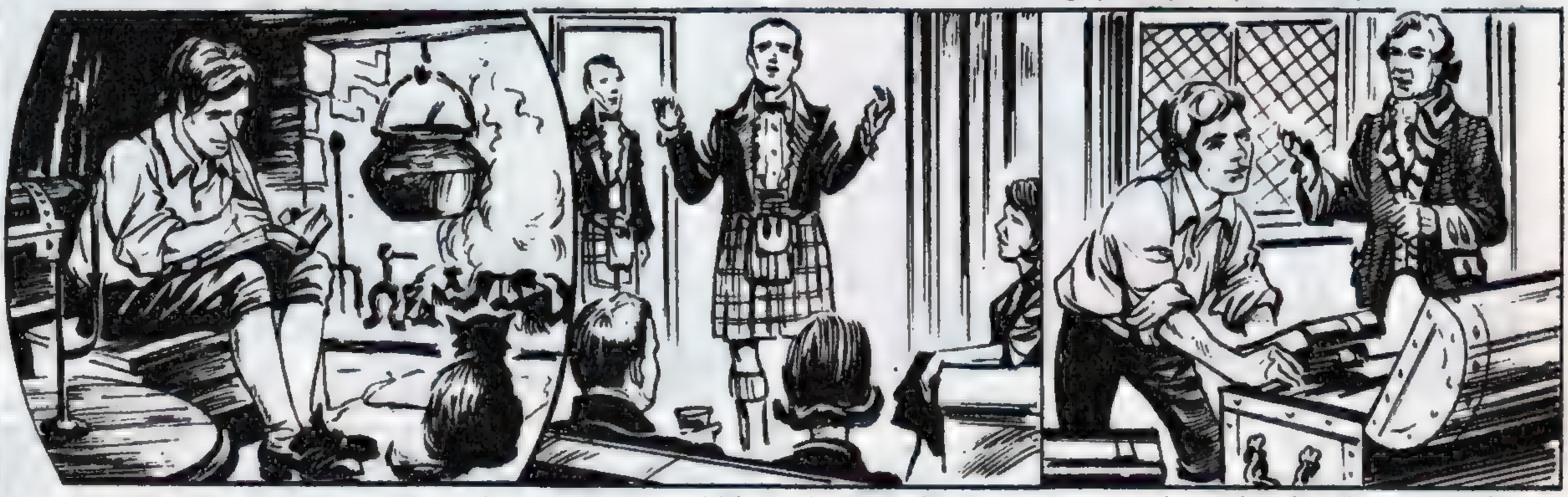
AL!

(Devamı Var)

ÇİFT SÜREN KÜÇÜK ŞAİR

Cebindeki kitaptan şiirler okuyarak çiftcilik ederken kendisi de unutulmaz şiirler yazmış olan Skoçyalı küçüğün ilgi çekici hayatını resimlerle anlatan tam bir dizi.

Bir yandan çift süren küçük çiftçi Robert Burns, arada bir cebinden çıkardığı şiir kitabını okuyordu. Skoçya'da yaşıyorlardı. Babası bir çiftlik sahibi idi. Doğuştan şair yaratılmıştı.



1759 yılında doğup 1796 yılına kadar yaşamış olan Robert Burns, tarlada böylece şiir okurken kendisi de şiirler düşünür ve onları aklında tutarak eve gelince ocak başında yazardı.

O yazdıkları ikiyüz yıl sonra bugün İngiliz edebiyatının güzel şiirleri arasında sayılıyor. Hele mensup olduğu Skoç topluluğunun övünerek ezberledikleri atasözleri gibi sık sık kullanılıyor.

Ancak tarla ile şiir arasında geçen bu hayat çok sürmedi. 27 yaşına gelen Robert Burns kitaplarını toplayarak seyahate çıkmak istediyse de ona, önce şiirlerini bastırmasını öğütlediler.

Skoçya'da bir kitap yayıncısı onun şiirlerini çok beğendiği için basıp kitap halinde çıkarma teklifini memnunlukla kabul etti. Bu sırada Burns seyahate çıkacaktı, kaldı.

Genç şair Robert Burns'ün şiirleri o kadar sevilmiş ve değerlenmişti ki, kendisini Skoçya'nın merkez şehri ve kültür merkezi olan Edinburgh'a göndermeye karar verdiler.

Şair Burns Edinburgh şehrine çıplak bir at üstüne atlayarak gitti. Komşu çiftçiler onu neşe içinde uğurlamışlardı. Edinburgh'ta ise şehrin bütün büyükleri onu karşılamaya geldi.

Tarlada aklına gelen mısraları en güzel biçimde yazmış olan genç çiftçi bu büyük şehirde soylu kişilerin şofrasında yer aldı. Onlar ve bayanları genç şairi takdirle, heyecanla dinliyorlardı.

Bu gibi toplantılarda konuşmaları çok meşhur olmuştu. Duygu ve düşünce dolu anlatışları, arada bir güldüren fıkraları, hatta iğneli sözleri hepsi hoşa gidiyor, ağızdan ağıza tekrarlanıyordu.

Eserinin basıldığı matbaaya kadar gider, düzeltmeleri kendisi yapardı. Yalnız bir huyu vardı: Elinde kamçı taşırdı. Her gittiği yerde olduğu gibi burada da mürettipler ona şaşırıp kalırdı.

Gün geldi büyük şehirdeki hayat onu bıktırdı. Herkesin de kendisinden bıktığını sanıyordu. Şiir kitaplarının satışı ile geçinemez olmuştu. Hükümetten bir iş isteyip aldı.

Şair Robert Burns şimdi vergi kaçakçılarını izlemeye memur edilmişti. Günde 50 - 60 kilometre atla dolaşıyordu. Haftada beş gün çalışıyordu. Fırtınalı havalarda kaçakçıları izlerdi.

Çok iyi çalışıyordu. Fakat yufka yürekli bir adamdı. Bazen suçlarını yakalıdığı insanlara acıyor, onların vergiden kaçırdıkları şeylere bakıp pişmanlık dolu hallerini gördükçe üzülüyordu.

Kaçakçıları izlemekle sorumlu olduğu kıyı bölgelerde kimi zaman çok heyecanlı olaylar geçiyordu. Bir defasında kaçak mal taşıyan bir yelkenlinin karaya oturduğunu görmüştü .

Bir kenarda kayaların arasında durumu dürbünle gözden geçiren Burns, saklandığı yerden birdenbire çıktı. Kılıcını çekerek arkadaşlariyle gemiye geldi. Kaçakçıları teslim olmaya zorladı.

Hayatı böyle maceralarla geçen şair Burns yıllardır çektiği romatizma hastalığından şikâyetçi idi. Fırtınalı bir kış gecesinde eğlenceden dönerken yolda düştü. Hayatı böyle sona erdi.

Doğan Kardeş

TV YILDIZLARI

LEE MAJORS

(Altı Milyon Dolarlık Adam)

SİHİRLİ AYAKKABI

KENDİNİ AÇIKTA BULDU
HAYDİ!
YOLUN AÇIK!
GEORGE NEREDE!
BİLLY GEORGE'Yİ GÖRDÜ..
ONA VEREYİM!
KENDİ ATMADI!
NEDEN YAPTI?
FIRSAT KAÇMADI..
GOL!
GOOOLL
BU GOLÜ YAPTIN!
HEFSİ.
PAS SOCUKTU!
BENİ ÖVÜYORLAR!
MAÇI 2-0 ALDILAR...
AFERİN OĞLUM!
TEŞEKKÜR!
DÖNÜŞ YOLUNDA...
PROFELYONEL MAÇTA MADALYON ALDIN!
GÜMÜŞ!
ÇOK ŞANSLIYIM!
İKİ GÜN SONRA
SİZE BİR HABERİM VAR! BİLLY PROFELYONELLERLE OYNADIĞI MAÇTA ALDIĞI ÖDÜLÜ
YERİNİ ALMIŞ OLDUĞU OYUNCUYA GÖNDEREREK GÜZEL BİR JEST YAPTI!
BİLLY'NİN BU HAREKETİ KARŞISINDA BİZLE DOSTLUK MAÇI İSTİYOR! PARA SPOR KULÜBÜMÜZDE KALACAK!
YAŞASIN..
SOCUKTU
HABİKA!
ÇOCUKLARA TEK ŞART BİLLY'NİN KENDİ TAKIMLARINDA OYNAMASI KABUL ETTİK.
DEVAMI VAR.

(Devamı Var)

PUL TOPLAYALIM

Yazan: Erden Güley

BİR DEFTER YETMEZ

KOLEKSİYNUNUZU düzenlerken, bir değil birkaç pul defteri almanız gerekir. Yalnızca Türk pullarını topluyorsanız, pulları konularına ve çıkartılış tarihi sırasına göre sayfalara yerleştiriniz. Bazı pulcular, koleksiyonlarını, pulların çıkış tarihlerine göre düzenleyip, konuları dikkate almazlar. Ancak, bu yöntem pulculukta pek pratik kabul edilmez. Çünkü, pulculuğa başlanıdığı tarihten önce çıkan pulları sağlamak zor ve masraflı olduğundan geçerli yöntem olarak sayılmaz.

İHRAÇ ÜRÜNLERİ KONULU SERİ

BİR ülkenin ekonomik düzeninin refaha ulaşması, o ülkenin üretim maddelerinin dış pazarlarda değer, bir başka deyişle alıcı bulmasına bağlıdır. Daha doğrusu, o ülkedeki refahı sağlayan faktörlerden biri olarak belirlenir ihracaat... Bir ülkenin ihracaatının, ithalâtından fazla olması, o ülkenin dış ödemeler dengesinin lehte gelişmişliğini kanıtlar.

Dış ödemeler dengesinin, ülkemiz lehine geliştiği döneme henüz ulaşılamamıştır. Yani, Türkiye'nin ithalâtı ihracaatından fazladır ve aradaki ödemeler dengesi giderek aleyhte büyümektedir. Türkiye'nin ihraç malları arasında başlıcaları, pamuk, tütün, üzüm, incir, fındık ve narenciye gibi tarım ürünleridir. Posta idaresi, 1973 yılında Türkiye'nin temel ihraç mallarını simgeleyen 6 puldan oluşan bir seriyi tedavüle çıkarmıştır. Aynı yılın sonunda tedavülden kaldırılan serinin postadaki süresi devamlı olduğu için, uzun süre mektuplarda da kullanılmıştır. Kompozisyonları Nejat Mazhar Gür tarafından hazırlanan pullardan 75 kuruşlukta pamuk, 90 kuruşlukta üzüm, 100 kuruşlukta incir, 250 kuruşlukta narenciye, 325 kuruşlukta tütün ve 475 kuruşlukta fındık bulunmaktadır. 36x26 mm'lik pullardaki gemi resmi de, Türkiye'nin ihracatının büyük bölümünün deniz yolu ile yapıldığını simgelemektedir. Gerçek değeri 13.15 lira olan serinin damgasızının pul piyasasındaki değeri 40 liradır.

SİZDEN GELENLER

— Ah sorma kardeş! Şu Ankara'nın kirli havası yüzünden yumurtalarımın beyazlığı kalmadı...

— RIZA ÖZER
(ANKARA)

UÇAKLAR

Piste iner kalkar durmadan
Göklerde uçar yorulmadan
Bolan'dır atası
Mongolfiyer kardeşler yaratıcısı

Pervanelisi, pervanesizi
Jetl, tepkilisl
Hepsi birdir göklerde,
İnsanoğlu'nun kalbinde.

Aşığım ben sana
O, güzel kanatlarına
Kuşların en büyük örneği
İnsanların kalbl, yüreği.

— Volkan ŞENEGÜL
(İSTANBUL)

NEŞE

Hayatın yolları diktir,
Neşe gerekir,
Her derde deva,
Neşe ve eğlencedir.

Bir kez geldin dünyaya,
Gülmelisin kahkahayla.
Arkadaş neşelisin.
Ne mutlu sana!

— Meltem ÖZÇELEBİ
ERZURUM)

BENİM KÖPEĞİM

Köpeğim var karabaş
Hem hızlıdır hem yavaş
Topumu alır kaçar
Sonra olur arkadaş

Atılır, zıplar, oynar
Kedileri kovalar
Evimizi de korur
Hırsızlar ondan korkar

Köpeğimi severim
Onu okşar, öperim
Gece rüyamda bile
Oynayalım isterim.

— KUT ADALI
(LEFKOŞE)

BAŞSIZ KALAN YILANLAR

Bir tanesinin küçük bir parçası İstanbul Arkeoloji müzesinde saklanıyor; 2400 yıllık geçmişi var

İSTANBUL'da Sultanahmet'te At Meydanı'nın ortasında gelip geçenin gözüne pek ilişmeyen küçük bir sütun vardır. Mısır'dan getirilmiş Dikilitaş ile İstanbul'da yapılmış örme dikili taşın tam ortasında bulunan bu tunçtan, burma sütun gösterişsiz olmasına, ötekilerinin yanında âdeta kaybolmuş gibi pek sönük kalmasına rağmen hem sanat, hem de tarih bakımından büyük bir değer taşır.

Şehre gelen sanat tarihi meraklıları bu sütunu görüp resmini, filmini çekmeden ayrılmayı istemezler. «Yılanlı Sütun» denen bu ilgi çekici sütunun önemi, İstanbul'un en eski eseri olmasından ileri gelir. Şehirde ondan daha eski, bir eser hemen hemen yoktur dense yeridir.

Yılanlı Sütun Bizans İmparatoru tarafından getirilip dikildiği zaman kimse onun bunca zaman ayakta durabileceğini sanmamıştı. Oysa Yılanlı Sütun dikildiği günden bugüne kadar hâlâ ayaktadır.

Yılanlı Sütun'un çok eski bir tarihi vardır. O kadar ki yapılışı Milâttan Önceki yüzyıllara kadar uzanır. Eskiden İstanbul'un en göz kamaştırıcı, eserlerinden biriydi.

Bizans İmparatoru Büyük Kostantin İstanbul'u büyütüp güzelleştirmek istediği zaman çeşitli dikilitaşları, sütunları alıp getirmiş ve şehrin değişik yerlerine diktirmişti. İşte Yılanlı Sütun da bu anıtların biri, belki de en güzeliydi.

Bu sütun üç yılanın birbirine sarılışını gösteriyor. Başlarından yalnız biri bulunabildi.

Sütun 8 metre yüksekliğindeydi ve her bakımdan göz kamaştırıcı bir güzellikteydi. Birbirine dolanmış üç yılandan oluşmuştu. Ve kenara açılan üç yılanın kuyruğu üzerinde ayakta duruyordu. Yılanlar 29 boğum meydana getirerek yükseliyorlardı. Tepede üç yılanın da başı birbirinden uzaklaşarak ayrılıyordu. Bir üçgenin üç köşesini meydana getiren bu başların üzerinde altından bir saçayağı, bunun üstünde de gene altından, 3 metre çapında büyük bir vazo vardı. Bu görünüşüyle sütunun değeri gerçekten akıllara durgunluk verecek kadar yüksekti. Bu görünümüyle bir tapınaktan getirtilmiş ve M. S. 324 yılında At Meydanı'na yerleştirmişti.

İlk dikildiği yerin bugün bulunduğu yer olduğu pek sanılmamaktadır. Fakat altın saçayağı ile üzerindeki altın vazonun daha çok önceden çalınmış olduğuna inanılmaktadır. Öte yandan tuncun dökülüşü insanı şaşırtacak derecede mükemmeldir.

Yılanlı Sütun uzun bir süre olduğu yerde durdu ve zamanın tahribine karşı koydu. 1701'de İstanbul'a gelen bir gezgin bu yılanlardan birinin başı kırılmış olduğunu ve tümünün dengesi kaybolarak yere yuvarlanıp ötekilerin de kırıldığını yazar. Devrilen sütun kaldırılmış, bu sefer iki dikili taşın tam ortasına, bugünkü yerine dikilmiştir.

Yılanlı sütun'un nereden getirilip, kimin tarafından dikildiği kesin olarak bilinmiyordu. Za-

Doğan Kardeş

man zaman birçok Avrupa'lı uzmanlar gelmişler, bu konuda araştırmalar yapmışlardı. Bunların bazısı sütunun ilk dikildiği yeri, başkaları yılanların kopan başlarını aramışlar, fakat kesin bir sonuça varamamışlardı. Nihayet 1855 yılında İngiliz bilim adamlarından biri önemli bir keşifte bulundu: M.Ö. 479 yılından kalma bir eser olduğunu ortaya koydu.

O sıralarda Yılanlı Sütunun alt tarafı toprağa gömülü bir durumdaydı. Sonradan sütunun bütünü ortaya çıkarıldı, kenarına duvar ve parmaklık çekildi. Üzeri temizlendi. Bu arada bulunan Yılan başlarından birinin küçük bir parçası da İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne kaldırıldı.

Yaklaşık olarak 2400 yıldan fazla bir geçmişi bulunan bu sütun yalnız Tarih ve sanat bakımından değil, şehrin turistik zenginlikleri bakımından da büyük bir değer taşımaktadır. ■

KUŞLARI AÇ BIRAKMAYIN

Onlar için bahçenizde bir sofra kurabilirsiniz.

BU mevsim kuşlar için tehlikeli bir mevsimdir. Ağaçlar henüz yapraklarla örtülmemiştir. Bu yüzden aç gözlü kediler onları kolayca yakalayabilirler. Siz bahçenizin, ya da avlunuzun bir köşesinde onlara bir sofra kurun olmaz mı? Yiyecek arayalım derken orada burada dolaşmasınlar ve sofranızda kolayca karınları doysun.

Yapması zor değil. Bir süpürge sopası ve iki tane dörtken tahta parçasıyla bu iş görülür. Dörtkenlerden birini ayak, ötekini tabla olarak kullanacaksınız. Bu tablanın üstüne bir avuç yiyecek, ekmek kırıntıları ya da mutbak artıkları koyacak olursanız, özellikle serçeler gelir, yerler, ısınırlar ve yaşamlarını yaza kadar rahatça sürdürebilirler.

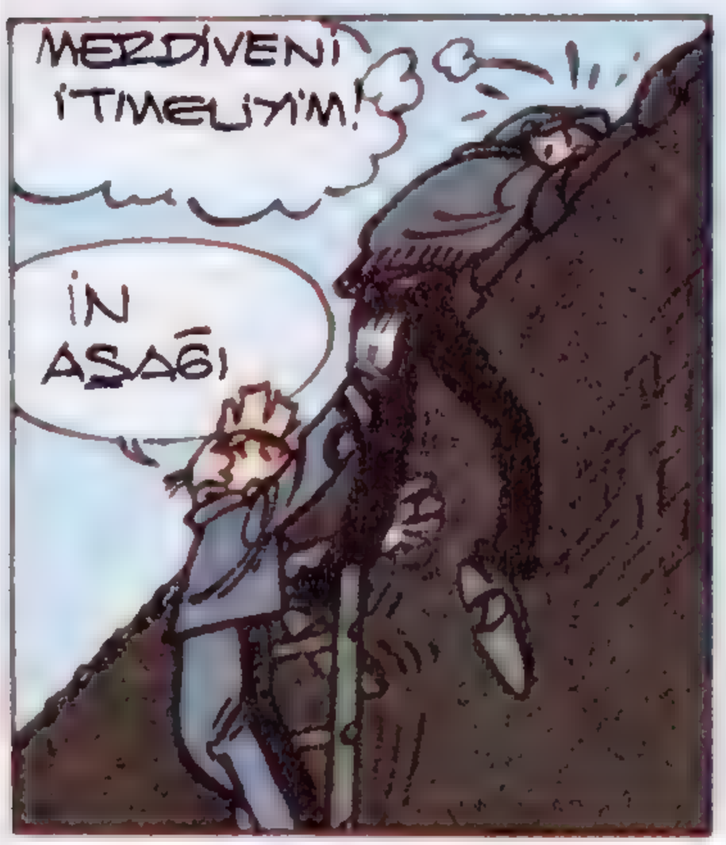
Çöp tenekesine atmaya hazırlandığınız patates kabuklarını bile başka yiyecek artıklarıyla karıştırıp o sofraya koyunuz. Biraz ağır kokarlar ama kuşlar onun tadına bayılırlar. Onlara kuru üzüm de verebilirsiniz.

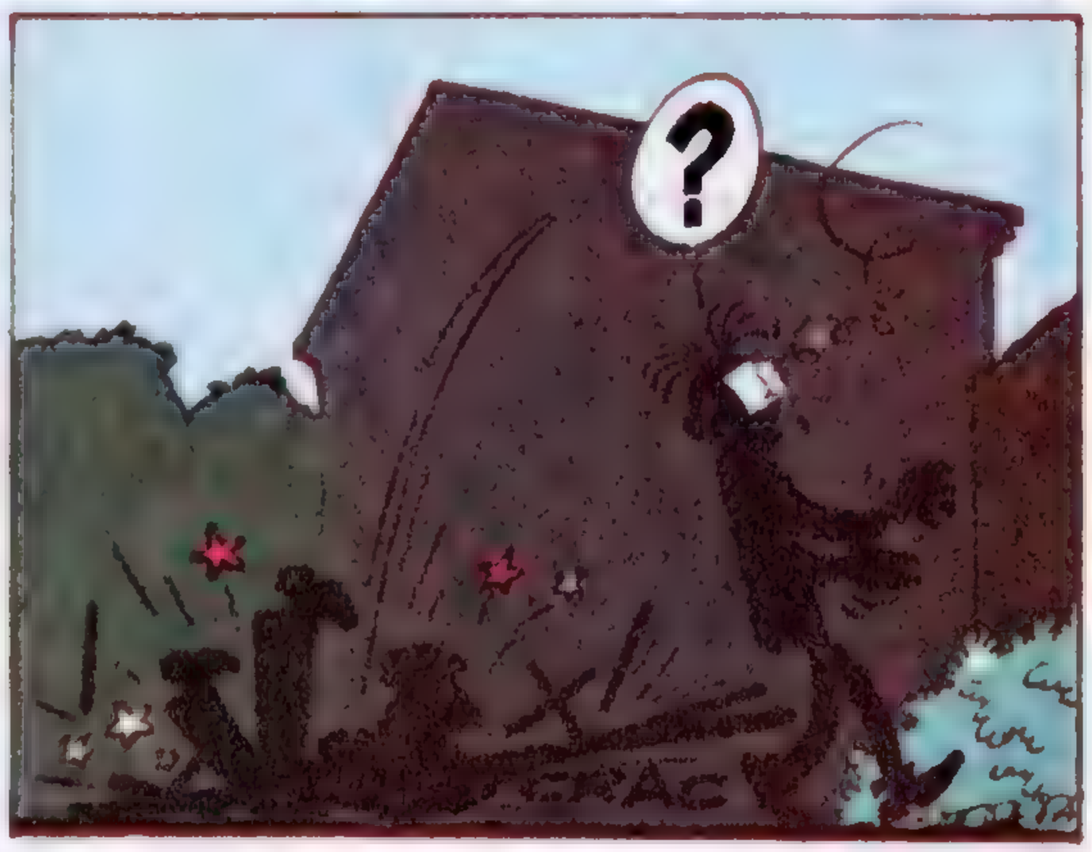
Kuşların taze suya da ihtiyaçları vardır. Bahçenizin bir köşesine bir tas su koymayı ihmal etmeyin. Geldikçe içerler. Ilık su koyarsanız daha geç soğuyacağı için daha sağlıklıdır. Donması da gecikir. Soğuk su onlara dokunur.

Yalnız bir şeye çok dikkat edin... Bahçenizde böyle bir kuş sofrası kuracak olursanız o sofrayı sakın boş bırakmayın. Çünkü kuşlar kolay alışan yaratıklardır. Her zaman bir şey bulabiliriz diye hep sizin sofranıza gelirlerse gerçekten bir şey bulmalıdırlar. Yoksa size güvenerek geldikten sonra elleri boş dönerlerse aç kalırlar. ■

RESİMLİ
DİZİLERİMİZ
YAKINDA
7'YE
ÇIKIYOR

SİPRU MARSUPİ





BİZİM DE BİRAZ SPORCULUĞUMUZ YAR!

?!

KURTULMUŞ SAYILMAZ!

BU KÜÇÜCÜK DUVAR BANA ENGEL OLAMAZ!

NASIL YAPTIN BUNU?

SANA NE!? KURTAR BENİ!

ARTIK POLİSE HABER VERMELİYİZ. BİZİ FENA ATLATTI...

GÖRDÜN O!

HEY O NE? ADAMIN ELİNDEKİ PAKETTEN BİR PARÇA...

BİR KİBRİT VER!

?!

BAK BU MORSUPİ'NİN SARILDIĞI KAĞITTAN BİR PARÇA

EVET! ÇOK ÖNEMLİ BU!

BAKALUM İŞİMİZE YARAYACAK BİR İPUCU BULABİLECEKMİYİZ BU KAĞITTAN..

KAĞIT DEDİN DE AKLIMA GELDİ..

(Devamı var)

annenin köşesi

HERKESTEN ÇOK

BİR kardeş geliyor bizim eve. Bana bir oyun arkadaşı... Ama çok küçük olacak. Onunla ne zaman oynayacağımı anneme sordum. «Merak etme çabuk büyür» dedi.

Sahiden annem çocuklarını çok çabuk büyütüyor. Beni nasıl bütüttü. Şimdi okula gidiyorum. Benim kıymetli anneciğim, onu herkesten çok seviyorum.»

— SEHER KUTEL
(Ankara)

YİRMİ BEŞTEN ALTMIŞA

Doktorluk ilerledikçe, hastalıklarla daha etkili savaşılıyor ve insanlar daha çok yaşama şansı kazanıyorlar. Eski Roma'da insan ömrü ortalaması 25 yıl kadardı. Bugün birçok ileri ülkelerde insan ömrü ortalama 60'a kadar yükselmiştir. Çok eskiden insanların 250 - 300 yıl yaşadıklarına pek kolay inanılamaz. ■

ARTIK ONLAR DA OKUYOR...

Sınıfın iki cici öğrencisi Mert Taşdemir ve arkadaşı piyesin bir bölümünde.

BİLİYORSUNUZ Okuma Bayramları İlkokulun birinci sınıfındaki çocukların okumayı başarmalarıyla kutlanır, Bir sınıftaki bütün öğrenciler okumayı söktüğünde veliler, öğretmenler ve öğrenciler bir araya gelirler. Kısaca, belli bir tarihi yoktur, her sınıfın kapasitesine göre erken veya geçe alınır.

İşte geçtiğimiz günlerde Büyük Reşit Paşa İlkokulunun sayın Ayten Kadıoğlu'na ait olan birinci sınıfı okuma bayramını kutladı. Onbir yıllık öğretmen olan Kadıoğlu çocuklarının bu başarısından dolayı mutluluğunu belirtti ve şöyle konuştu:

— Hiç bir şey bilmeden okula gelen miniklerin bir yıl içinde neler yaptığını velilere gösterdik. Hepimiz çok sevinçliyiz.»

Gerçekten de tertemiz giysileri içinde küçükler öğretmenlerinin sözlerini doğrularcasına hareket ediyor, kırmızı kurdele takarak önemli bir bir iş başarmanın kıvancını taşıyorlardı.

Ayrıca küçükler başarılı bir müsamere verdiler. Kırk yıllık tiyatro oyuncusuymuşlar gibi kabiliyetli olduklarını temsillerinde gösterdiler. Bu öğrencilerin başarısı aynı zamanda öğretmenlerinin başarısıydı. Ayrıca minik öğrenciler şiirler okudular ve bu mutlu güne eriştikleri için çılgınca eğlendiler.

/32 yıllık öğretmen olan ve 22 yıldır aynı okulda görev yapan müdire hanımı ve sınıf öğretmeni Ayten Kadıoğlu'nu, ayrıca okulun başarılı talebelerinin her birini kutlar, daha ilerki sınıflarda daha büyük başarılar kazanmalarını dileriz. ■

Öğrenciler hep bir arada eğleniyorlar.

sizin albümünüz

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANITIYORUZ

Siz de üye olun, sizin de kartınız olsun.

3 SORU 3 CEVAP

1 — «Dayanak» nedir, «Dayanışma» nedir?

2 — Her şeyi kötü, karanlık görene ne denir? Tersi nedir?

3 — «Polarma» diye bir söz duydunuz mu?

CEVAPLAR

1 — «Dayanak» dayanılacak şeydir. «Dayanışma», bir bütünü oluşturan kişilerin duygu, düşünce birliği içinde birbirleriyle dayanışmaları, karşılıklı bağlanmalarıdır.

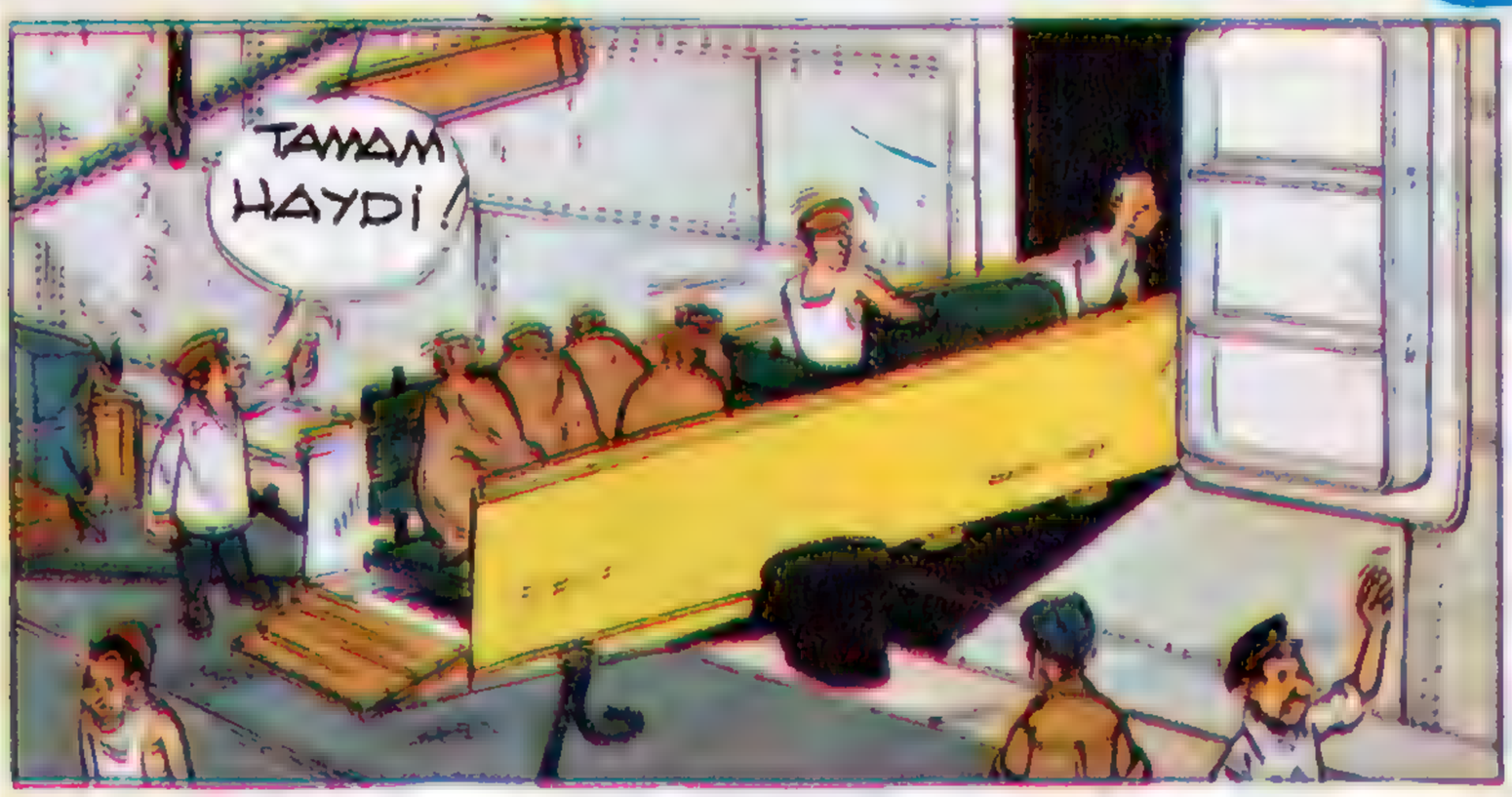
2 — Her şeyi kötü, karanlık görene «kötümser» ya da «karamsar» derler. Tersi «iyimser» dir.

3 — «Polarma» doğrudan doğruya kendi kaynağından çıkan bir ışığın yansıdıktan, ya da kırıldıktan sonra göstердiği özelliklerin hepsi.

DUNYANIN EN INCE BETONU

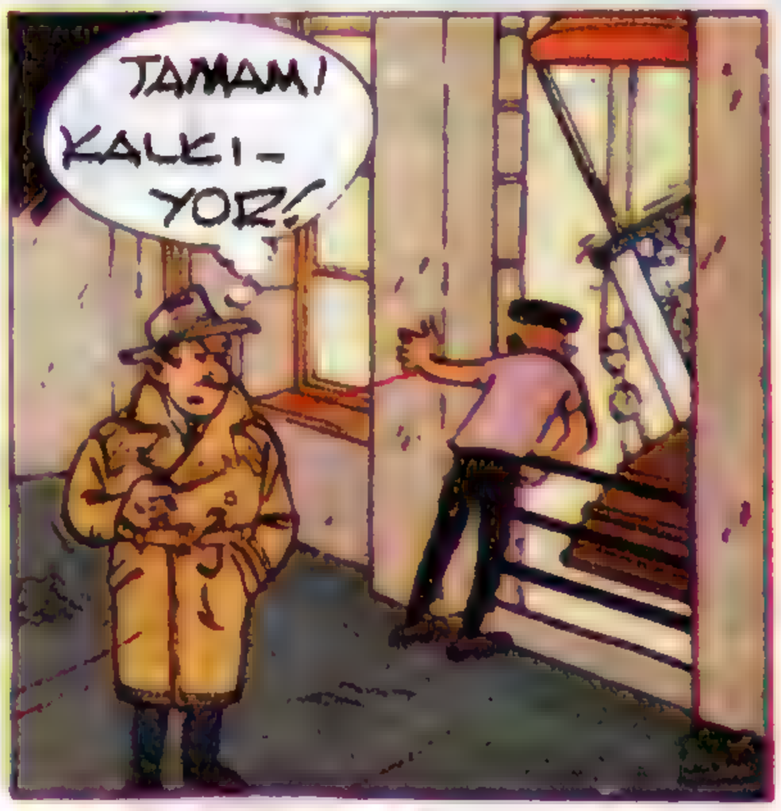
DÜNYADA şimdiye kadar dökülen en ince beton çatı vazifesini görüyor. Almanya'nın Stuttgart şehrinde bir pavyonun üstü böyle ince bir betonla kaplanmıştır. Bir parmak kalınlığındaki beton en kuvvetli baskıya bile dayanacak güçtedir. Bu çatı yeni denenmekte olan «cam elyafı beton» dan yapılmıştır.

çekirge


TAMAM HAYDİ!

SABUK OLUN!

BİR DAKİKA GECİKSEYDİNİZ KAÇIRIYOR-DUNUZ!
YAA.! SON ANDA UMULMADIK ŞEYLER ÇIKTI.!


TAMAM! KALKI-YOR!

HAKİKA! GEMİ KALKTI. KOMİSER YOK OLDU. BENDE LIMANDA EMİLER LE KALAKAL-DIM.

BURA-DAN BAYLAR!

SİZİNKİ 8 NOLU KABİN.!
EMİNİM Kİ BU AĞA HA-NIN SEYAHAT ETTİĞİ KABİN DEĞİLDİR.

HAKLIYMIŞIM! AĞA HANIN KABİNİ DE-ĞİLMİŞ.

ŞİKAYETÇİ MİSİN!
YOK CANIM.! HAYIR!

kaçıyor

MALABAR! TENİN GEMİDE OLDUĞUNDAN EMİN OLMALIYIZ.!

TATİL YAPACAĞIZ HA.!

EVET! 17 SAAT! CENOVA'YA VARANA KADAR.!

AŞAĞIDA MÜZİK BAŞLIYOR! CUMHURİYET BANDOSU KONSER VERECEK! GİT DİNLE İSTERSEN.!

YOK! BEN BİR BARI GEZEYİM.!

PEKİYİ.! BİRKAÇ DAKİKA SONRA BENDE GELİRİM.!

GÜNAY-DIN.!

!?

BAR

AFEDERSİNİZ.! ESKİ BİR ARKADAŞA BENZETTİM.!

?

ÖZÜR DİLERİM! PENİZ TUTTUDA!

AH! PARDON! PARKELER ÇOK KAYGAN.!

SPIROU

NUMARAMI YAPIYORSUN! EĞER HAKİKATSE BENCE GİT YAT HEMEN.!

BEN HAVACIYDIM! DENİZE BEN ALIŞAMADIM!

NE ALIRDINIZ! BİR BARDAK HAVA MI?

BANA BAK! ESPİRİMİ BU.! BİR DERS İSTİYORSUN SEN.!

Bulmaca

BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							■
3				■	■		
4							■
5						■	
6		■	■				

SOLDAN SAĞA : 1 — Gemide hizmet eden kişi. 2 — Soyluluk. 3 — Çatı, bir bitki. 4 — Tanrıya yakarış için yapılan islâm. 5 — Düşünce, 6 — Türk parası birimi!

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Bir kumaş cinsi. 2 — Sinirli,. 3 — Ankara'dan bir semt. 4 — Bir renk, Lisan. 5 — Noter, sonuna K gelince meyva olur. 6 — Maçlarla ilgili düzenlenen bir ikramiye. 7 — Uzak işareti.

— Yuvarlaktır, gözleri vardır, ama görmez. Nedir bil!..

— Düğme.

— Kaç yaşındasın?

— Altı.

— Ama boyun bastonum kadar bile değil.

— Bastonun kaç yaşında?

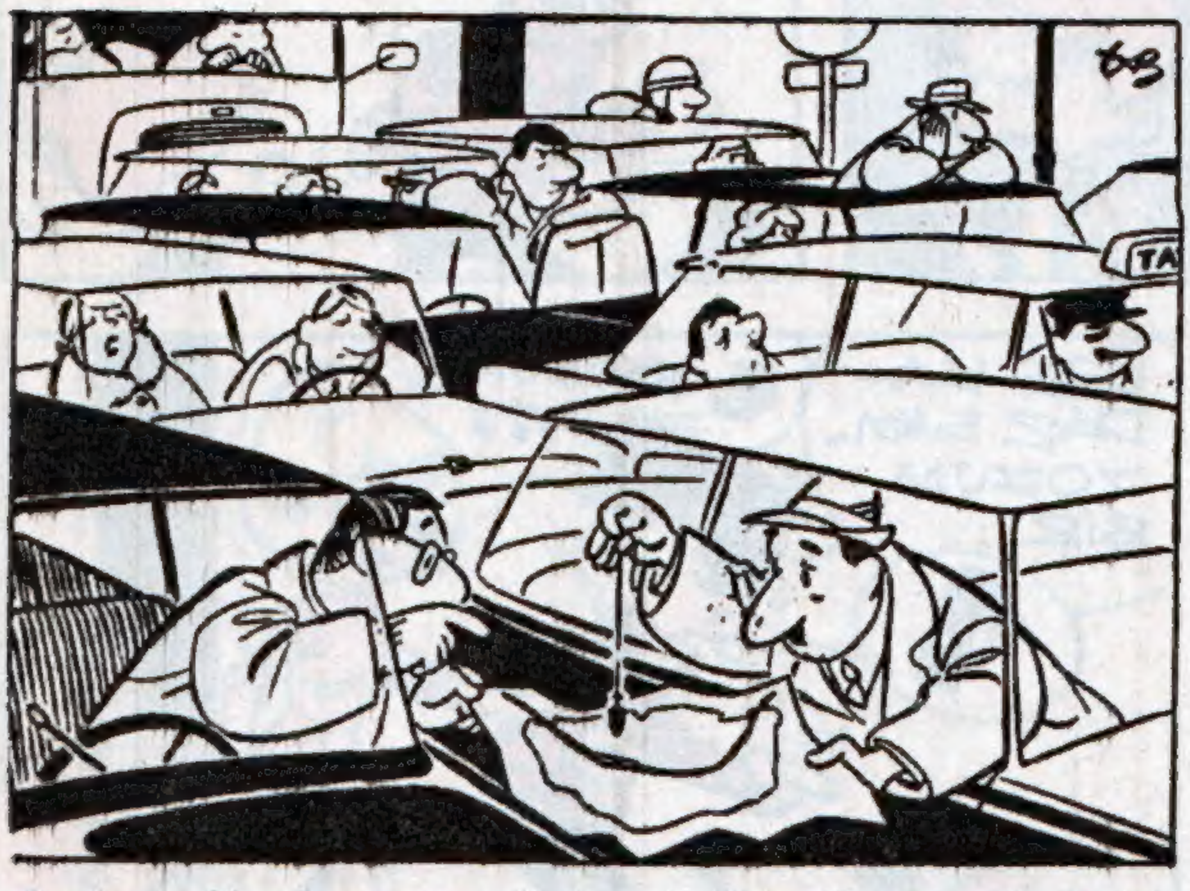
RESİMLİ DİZİLERİMİZ YAKINDA 7'YE ÇIKIYOR

— Buyur, benim yerime otur abla, yorulmuşsundur.

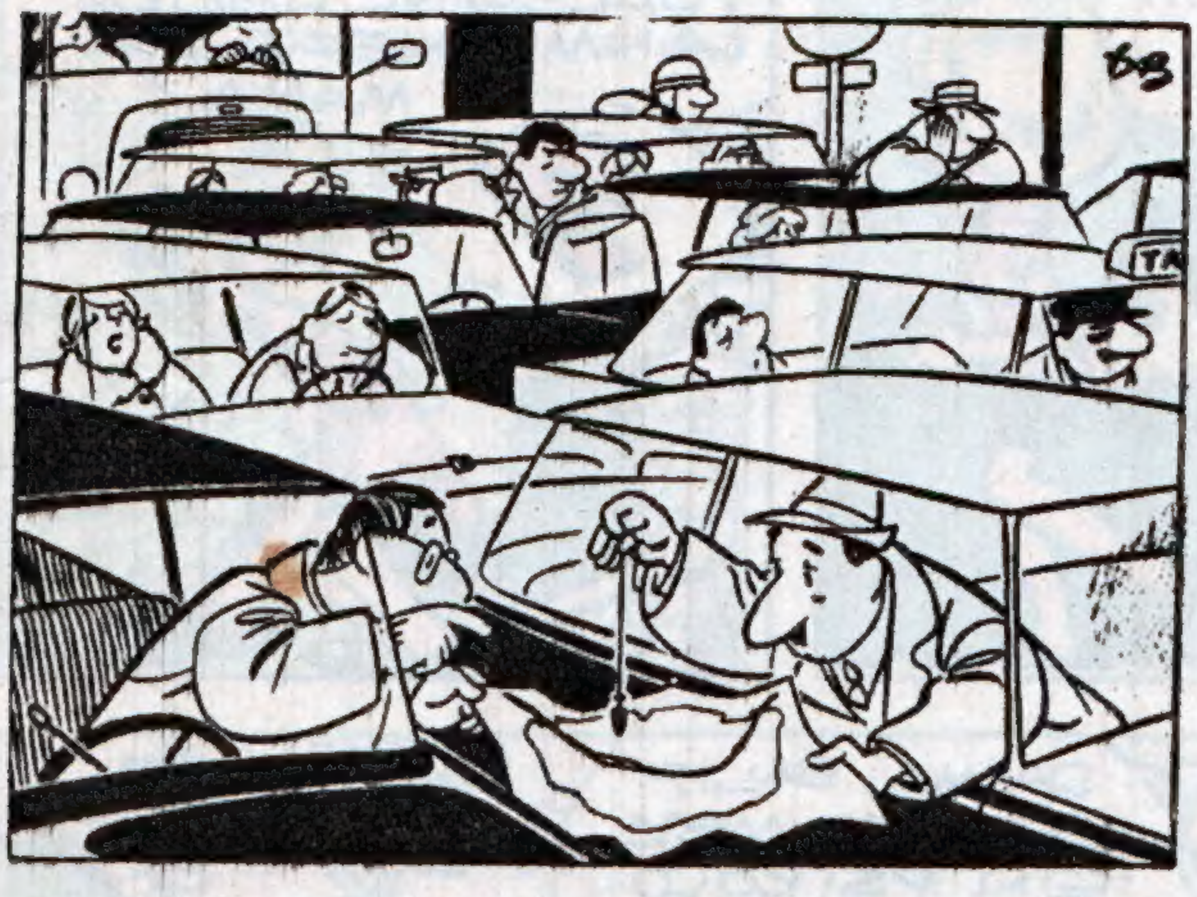
— Teşekkür ederim. Uludağ'dan geliyorum. Kayak yaparken hep oturdum...

oyun eğlence

YEDİ YANLIŞ OYUNU



O gün trafik tıkanmıştı. Ali Bey de gideceği yeri pek iyi bilmediği için yanındaki otomobilin sahibinden nerede bulunduklarını söylemesini rica etti. Adam da cebinden bir şehir planı çıkartıp bulundukları yeri işaret etti. Ama neyle biliyor musunuz? Kesin olarak işaret edebilmek için bir çeküle!.. Siz onları bırakın da bu iki eş resim arasındaki yedi değişikliği bulmaya bakın...



DEĞİŞİKLİKLER NERELERDE?

1 — İlerdeki kamyonun sağ farı işaret edilmiş; 2 — Şoförü kapıdan dışarı çıkmış olan otomobilin dikiz aynası gözüküyor; 3 — Ağacın gövdesi daha kalın; 4 — En gerideki otomobilde bir kişi fazla; 5 — Taksinin sağ kenarı daha kısa çizilmiş; 6 — Çekül tutan adamın şapkasındaki tüy yok olmuş; 7 — Taksinin arkasındaki otomobilin iki penceresi var.

AYIP ETMİŞ

70 - 75 yaşlarındaki bir ihtiyar, kapının önüne oturmuş ağlıyordu. Oradan geçmekte olan bir adam sordu:

— Dede, niçin ağlıyorsun?

— Babam döğdü de onun için.

Hayret içinde kalan adam yeniden sordu:

— Niçin dövdü?

— Büyükbabama dilimi çıkardım da ondan

— OSMAN NURİ ACAR
(Ankara)

Kızılderili Boksu
Nilgün Çimir Etemoğlu
(İSTANBUL)

Cancan ile afacan

DEMEK YEMİ-YORSUN PEKA-LA!

HAYIR!

BABA! AFA-CAN YEMEK YEMEME NUMA-RASINA BAŞLA-DI YİNE.'

ARTIK BU İŞİ UZATTI O.' EVDE OLAN OTO-RİTEMİN HALA VAR OLDUĞUNU İSPATLAYA-CAĞIM!

YE DI-YORUM YOKSA!

..ARTIK SA-NA YEMİŞ YOK!

TV DE YOK.' GEZ-MEDE YOK..

..VE HEPSİNİ BİTİRECEK SİN!

ÇOK UMURUM DA.. BANA NE.... BANA NE...

ÜÇE KA-DAR SAY-IYORUM.. BİR...

PARDON ♪♪

FAKAT NE YA-PIYORSUN! BEN ONA TAM.....

SÖYLEDİMİSİN BANA.....

BÜTÜN MAHALLE KÖ-PEKLERİNE HAZIR-LANMIŞ NEFİS BİR MAMA!

?

HATTA KEDİ-LER BİLE YİYE-BİLİR!

HAİİİ!

DAİMA GALİP GELEBİLMEK İÇİN PSİKOLO-JİK SAVAŞ YAPMAK GEREKİYOR!

MIAM! SCRUNCH! MIOM SCHLOP!

DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü Kupon No : 3